

Belgie – Belgique  
P.B.  
1860 MEISE  
2/2918

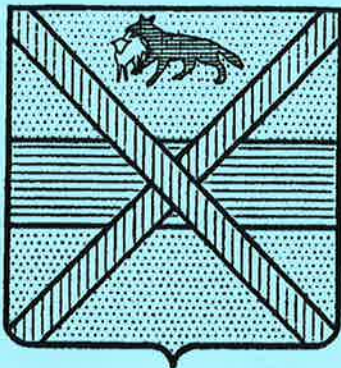
Afgiftekantoor: 1860 Meise

# Berla

Heemkundige kring

## Meise Oppem Wolvertem

en omgeving



Archief en bibliotheek

Brusselsesteenweg 73

1860 Meise

Berla is aangesloten bij



Vlaams Centrum voor Volkscultuur

Driemaandelijks tijdschrift

Nr. 67 – maart 2002

VLAAMSE  
CONTACTCOMMISSIE  
MONUMENTENZORG



# BERLA

vzw

Heemkundige Kring  
Voor  
Meise – Oppem – Wolvertem  
En omgeving

- Zetel van de kring** : Brusselsesteenweg 73, 1860 Meise
- Raad van Beheer** : \* Voorzitter  
Michel Van den Broeck  
\* Secretaris  
Peter Carrière  
\* Penningmeester  
Roger Moerenhout  
\* Beheerders  
Raoul Moyson, Raymond Moreau,  
Wim Van Campenhout
- Tijdschrift** : verschijnt driemaandelijks  
jaarabonnement en lidgeld € 9  
los nummer € 3  
betaling via rekening 001-1189490-55  
redactie-coördinatie : Raymond Moreau  
de auteurs zijn verantwoordelijk voor hun bijdrage
- Bibliotheek en archief** : De Snipper (lokaal 3)  
Brusselsesteenweg 73 1860 Meise  
Toegankelijk :  
\* 1<sup>ste</sup> woensdag van de maand van 14u tot 17u  
\* 3<sup>de</sup> dinsdag van de maand van 20u tot 22u  
behalve op feestdagen en in juli & augustus
- Contacten** : Michel Van den Broeck 015 71 53 31  
Peter Carrière 015 1703 00 of  
02 269 29 52
- Website** : <http://www.geocities.com/athens/acropolis/6661/>
- E-mail** : [berla53@hotmail.com](mailto:berla53@hotmail.com)

## Berla verzamelt

- alle documenten over de gemeente Meise en omgeving zoals oude weekbladen, persknipsels, foto's, affiches, zichtkaarten, landkaarten, ...
- alle documenten over inwoners van Meise zoals doodsprentjes, familiearchief, kavelbrieven, foto's, notariële akten, ...
- alle voorwerpen in verband met ambachten en stielen van vroeger, boerenalaam, leefmilieu een gewoonten van onze voorouders

Werp niets weg, contacteer eerst Berla

## INHOUD

Ten geleide		2
Sint-Lutgardisbeeld is terug	Michel Van den Broeck	3
Wolvertemse kloosterlingen	Jef Van den Brande	10
De klokken van Wolvertem	Marc Gillisjans	13
Het toneelleven in Meise	Piet De Cuyper	15
Paul De Ridder spreekt over Brussel	Peter Carrière	22
Het Dorp (lied)	Jef Verbesselt	23

---

## BERLA

driemaandelijks tijdschrift  
nummer 67 - maart 2002

## TEN GELEIDE

Tijdens de uitvaartdienst van Mevrouw Van Hemeldonck ontdekte **Michel Van den Broeck** in de Sint-Martinuskerk van Meise het "verdwenen" Sint-Lutgardisbeeld uit Westrode. Onze immer ijverige voorzitter zette zijn speurtocht in en brengt in dit nummer het eerste deel van zijn bevindingen en uiteraard ligt Jan Hammenecker aan de oorsprong. Wordt vervolgd ...

Uit de plakboeken van **Jef Van den Brande** komen ditmaal de vrouwelijke kloosterlingen van Sint-Laurentius-Wolvertem aan de beurt. In volgend BERLA-nummer gaat de auteur op de industrieel-archeologische toer en van **Medard Moerenhout** mochten wij interessante familiekundige informatie ontvangen : onze lezers kunnen via Internet gratis putten uit zijn bewerkingen van de parochieregisters van Wolvertem !

**Marc Gillisjans** leverde commentaar bij zijn vondst in het rijksarchief over de Wolvertemse klokken en **Piet De Cuyper** heeft het over een toneelmarathon in 1932. Hij belicht met talrijk archiefmateriaal de na-oorlogse triomfen en teleurgang van de Meisese toneelkring "*De Morgenstar*".

**Peter Carrière** verzorgde een biografische nota over Paul De Ridder, onze spreker op de algemene vergadering van BERLA. Allen dus naar de Ontmoetingsruimte aan de Brusselsesteenweg op *dinsdag 26 maart 2002 om 20 uur* waar U de ontwikkeling van Brussel tot hoofdstad haarfijn wordt uit de doeken gedaan. De tekst die **Jef Verbesselt** schreef bij het lied van Jean Férat mocht in deze aflevering niet ontbreken en dialectkenners zullen er hun hart bij ophalen.

**Jos Boschmans**, vast medewerker van "*Eigen Schoon en De Brabander*" en naarstig onderzoeker van de Grimbergse abdiarchieven, stelde een uitgebreide lijst op van de abdijsbezittingen op het grondgebied Meise anno 1775. Omwille van de toponymische waarde van dit document verkozen wij het in zijn geheel te publiceren in een volgende aflevering van uw tijdschrift.

Wist U overigens dat de bezoekers aan het BERLA-lokaal sinds kort de volledige reeks van Jan Verbesselts "*Parochiewezenen in Brabant*" kunnen raadplegen en dat de catalogus van de beschikbare werken en artikels door de goede zorgen van Michel Van den Broeck en Jan Bogaerts zijn voltooiing nadert ? In een nabije toekomst kan zelfs de elektronische integratie van deze boekenlijst in het systeem van de plaatselijke openbare bibliotheek overwogen worden. Bestuurslid **Wim Van Campenhout** werkt verder aan het opslaan van ons tijdschrift op CD-ROM zodat Internet-consultatie van bij U thuis geen utopie zal blijven.

BERLA

Het lichaam was een boot,  
waarin de ziel eens riemde:  
de ziele was gevaren  
zoo blij te moede  
naar heuren bruidegom.



Sint-Lutgardisbeeld is terug ...

1931 - 2000  
Westrode - Meise

Op 28 september bij de begrafenis van Mevrouw Van Hemeldonck, onze erevoorzitter van Berla, was ik een half uur te vroeg voor de uitvaartliturgie in de Sint-Martinuskerk te Meise. Dan maar wat rondgekeken en in een zijbeuk stond een groot houten heiligenbeeld. Tot mijn grote verwondering herkende ik aanstonds het Sint-Lutgardisbeeld van beeldhouwer Herman de Cuyper. Ik had dit beeld reeds gezien ten huize van de juffrouwen "De Win" te Blaasveld in 1978.

Bij het beeld staat volgende tekst met uitleg:

*Heilige Lutgardis van Tongeren,*

*ook Lutgardis of Lutgart, geboren te Tongeren ongeveer in 1182 en overleden in de abdij van Aywières op 16 juni 1246. Zij trad eerst in het Sint-Catherinaklooster (1195-1206) en ging daarna over tot de Cisterciënzersabdij van Aywières. (Germain-Sainte-Couture)*

*Deze mystica is bekend om haar visioen van het lijden van Christus, waarin zij zag hoe deze één arm van het kruis losmaakte en haar met die hand beschermend naar zich toetrok. Zo is zij hier door de Blaasveldse beeldhouwer H. De Cuyper afgebeeld. (1931) De hand van Christus rust op haar hoofd.*

*Thomas van Cantimpré die de heilige persoonlijk gekend had, schreef haar vita. (Acta Sanctorum, Junii, IV, blz.187-210) Hierop steunt één van de bekendste werken van de Middelnederlandse geestelijke epiek, van de hand van Willem van Afflighem (1210-1297)*

*Feestdag: 16 juni*

*Gift van Joanna De Win, augustus 2000.*

De abdij van Aywières is gelegen in "Le Pays de la Dyle". De gemeente Couture-Saint-Germain is opgegaan in de fusiegemeente Lasne, provincie Waals-Brabant. Van de abdij vinden wij nog enkel wat ruïnes.

Het Sint-Catharinaklooster bevond zich in Sint-Truiden. Om de waardigheid van priorin te ontwijken, wilde Lutgardis van orde veranderen. Zij verkoos het klooster van Herkenrode, omdat daar Diets werd gesproken.

Op aandringen van haar geestelijke leiders trad zij binnen in de abdij van Aywières. Ook hier wensten de zusters haar als overste. Toen bad zij om nooit Frans te kunnen leren. Haar gebed werd verhoord, zodat ze zelfs na veertig jaar verblijf in een Waals klooster nog niet in staat was zich in het Frans uit te drukken.

Omwille van haar gehechtheid aan haar volk en taal is Lutgardis een symbool geworden van volkstrouw aan de Vlaamse taal en letterkunde, en werd zij dan ook vereerd als beschermheilige van het Vlaamse volk. De verering van Sint-Lutgardis is vooral ontstaan rond 1873-1874 met de "Gilde van Sint-Luutgaarde" en de opkomende Vlaamse studentenbeweging.

Aan het Grootseminarie te Mechelen had Jan Hammenecker, de Scheldezoen uit Mariekerke; kennis gemaakt met zijn medestudent Arthur Boon uit Blaasveld. Zij werden goede vrienden, samen woonden zij de vergaderingen bij van de Dendermondse studentenbond. "Jong maar moedig"

Jan Hammenecker dweept met Guido Gezelle, voor hem is "Gezelle lezen"; bidden. Bidden is uit zijn nederigheid opstijgen. Lees het begin van "De Tijdkrans" en daar hebt gij gebeden voor de hele dag. Op zijn slaapkamer, onder het kruisbeeld hing, een wit schild met Gezelles beeld erop.

In het seminarie ontstond het studententijdschrift "ALGELIK". Hammenecker werd de bezieler van de schrijversgroep, genoemd naar het West-Vlaams van Gezelle: voor iedereen "AL GELIJK." Het was een tijdschrift van vele zorgen, met de hand geschreven, op mooie vellen papier. Ieder lid schreef hier zijn mooiste dicht- of prozastuk neer. Ook de eerste verzen van Jan Hammenecker verschenen hier van zijn hand en waarschijnlijk ook zijn gedicht over Sint-Lutgardis:

## HOE LUDGARDIS LAM IS GEWORDEN

Aan Maria, koningin der Maagden.

Ze was van lijve lam geworden : —

†

De ziel had Jesus liefde mogen kleinzen,  
en mogen drinken 't licht dier Liefdezou ;

en was het lijf zoodanig uitgetorden,  
dat zij die Liefde wel kon overpeinzen.

maar voet of vinger roeren niet en kon.

Het lichaam was de boot, waarin de ziel eens riemde :

de ziele was gevaren

zoo blij te moede

naar heuren bruidegom ;

en toen heur lachende rood zijn Liefde tegenstriemde,

toen Jesus heur vol liefdegolpen bloedde,

toen viel de varende boote stom,

toen bleef de ziel naar Jesus staren,

en wou de zaligheden schreeuwen,

waarin ze zwom !

†

Zoo wierd ze lam,

Ludgardis, maagd in de middeleeuwen.

Jan Hammenecker en Arthur Boon werden in 1905 priester gewijd. Hammenecker werd aanstonds professor benoemd aan het Sint-Jozef-College te Aarschot. Hier verscheen zijn dichtbundel "Verzen 1908" voorzien van pentekeningen door Alfred Ost. Deze bundel bestond met verzen uit "Algelik", aangevuld met zijn laatste gedichten. Op bladzijde 80 vinden wij het gedicht "Hoe Ludgardis lam is geworden" en dat is opgedragen aan Maria, Koningin der Maagden.

Marie-Elisabeth Belpaire bespreekt "Verzen 1908" in "Dietsche Warande en Belfort". Zij ontleedt enkele gedichten en komt tot de vaststelling:

*Hoe heeft hier alles toch een eigen mystieken toon. Het is misschien verwant aan de toon van Gezelle door zijn innigheid, door zijn diep vroom zijn; maar eerst en vooral toch oorspronkelijk en doorvoeld.*

In een brief aan Jef Crick in 1926 schreef Hammenecker:

*"Te Aarschot gaf ik mijn eerste verzenbundel uit. Arthur Meulemans, Jan Hallez, Frans Crols, en ik waren voor Vlaanderen, wat we nu nog ervoor zijn. Ik was daar het Gezelletje, het Verriestje. Ik was er dolgraag, om de studenten, de dankbaren; want zij vergelden alles, ze hadden mij graag. Maar dat hield Gezelle niet vol, noch ik."*

Jan Hammenecker was graag te Aarschot, hij had vele vrienden en was de dichter van het gezelschap. Hij kon genieten van de natuur. Hij was geliefd bij zijn studenten. Hammeneckers zeer veel invloed op de studenten en op de toenmalige Vlaamse Studentenbeweging. Ook zijn verbondenheid met de "Vlaamsche Broederbond" van Aarschot werd door de hoge geestelijkheid niet gewaardeerd.

Hij werd op 27 september 1911 "vernoemd" tot "Vicaire" van de Sint-Aleydisparochie te Schaarbeek en moest godsdienstles geven aan "L' école de l'état pour garçons". Hij kon hier niet aarden en hij verwoordt dat als volgt:

*"k Was daar gauw ultra-moe. Ik haat en verzaak de stad die mijn dichterschap, neen, mijn vertrouwelijk-leven met Jezus ondermijnde."*

Als hij de H. Mis opdroeg, dan dacht hij aan Sint-Aleydis, de patrones van de parochie. Hij droomde weg naar de Middeleeuwen toen zij als klein meisje leefde te Schaarbeek in de jaren 1200. Door zijn verdriet heen, begon hij het leven te beschrijven van deze Vlaamse heilige:

*"Toen was Schaarbeek nog, wat het had mogen blijven, een landelijk vlek vol degelijke schoonheid. Er is nog een plek; die een naam draagt van toen; de Minnebronne. Hier welde het water uit de grond." "Was het kerkje van Sint-Aleydis niet stil en stemmig, omdat er in sprak tot de ziel, de gemoedelijkheid van een middeleeuws kind."*

Nog geen jaar later, op 9 september 1912, werd hij onderpastoor van de Sint-Denijsparochie te Vorst. Hij voelde zich hier beter thuis, vooral het middeleeuws abdijkerkje viel echt mee. In de kerk bij de aloude grafsteen van Sint-Alena zat hij dikwijls te bidden en te mijmeren. Hieruit onstond een berijmd gedicht voor deze Vlaamse heilige, vermoord om haar geloof rond de jaren 600.

*"Ik heb getracht het leven van Sint-Alena derwijze te verhalen, dat de geur der Middeleeuwen niet teenemaal eruit gevlogen zijn. Het middeleeuws vers scheen mij de meest passende vorm te zijn."*



Met een verhuishagen getrokken door twee Brabantse paarden verhuisde Hammenecker op 13 juni 1913 naar Sint-Jozef-Londerzeel, een landelijke parochie van mensen met Klein-Brabantse trekken, bekend om hun kippenkweek en gelegen op een tiental kilometer van Mariekerke en zijn geliefde Schelde.

Na zijn "verbanning" uit Aarschot en het leed van onderpastoor in de stad, is Sint-Jozef-Londerzeel een ware verlossing. Hier kon hij met de jonge Gerard Walschap en met de Brabantse studenten spreken over kunst en cultuur. Ook de vele kunstenaars vonden de weg naar de pastorie van Londerzeel-Heide.



Tijdens de oorlogsjaren 1914-1918 begon hij zijn literair werk te bundelen. In 1918 verscheen zijn boek "Gebeden voor het Heilig Hart", hierdoor benadert hij de mystiek van Sint-Lutgardis. Zij was een vereerderster van het Heilig Hart van Jezus.

De Heilig-Hart-cultus is eeuwenoud, kreeg een impuls rond 1856 en zal zijn hoogtepunt krijgen rond 1927, met de "Bonden van het Heilig Hart".

Ook in dat jaar 1918 verscheen "Zoo zuiver als een Ooge". Met dit werk zal Jan Hammenecker nu de hand reiken, naar onze Vlamingen uit de schone Middeleeuwen. Het boek bevat een levensschets van drie Vlaamse heiligen, drie mystieke vrouwen: Ludgardis van Tongeren, Aleydis van Schaarbeek en Ida van Leuven..

In een studie schrijft Jan van Reusel:

Uit dat leed in de Stad, groeit dan de wondermooie Vita van Aleydis. Lutgardis toovert hij in levenden lijve in de middeleeuwen, met als inzet de sterk gescharnierde omwerking van het lied « Het waren twee Koningskinderen » en als intermezzo, ter eere van zijn zuster : « Ida van Leuven ». « Zoo zuiver als een Ooge » is geboren. Het zou uitkomen als tegenhanger van Pallieter — andere uiting van ons nationaal leven — tijdens den langdurigen oorlog van 1914-1918.

Met « Zoo zuiver als een Ooge » heeft Jan Hammenecker een parel van het zuiverste water aan de Vlaamsche letterkunde geschonken. Hoe diep, hoe juist hij de atmosfeer van de middeleeuwen heeft aangevoeld

Het mystieke element in dit werk was doorleefd en boeiend onder woorden gebracht. In 1919 kwam de Vlaamse meisjesbeweging op met Sint-Lutgardis als patrones; dit bracht nieuwe opleving en frisse bezieling.

In 1923 schreef Hammenecker een artikel; "Met Jezus en Ludgardis" in het tijdschrift "Gudrun" van de katholieke Vlaamse meisjesbeweging "Ik Dien". Het contact tussen de priester en het Lutgardis-element is innig verweven met zijn zielenleven en is zo weinig belicht door de critici.

Hammenecker was een zoon uit het vissersvolk van Mariekerke, was een nederig priester en schonk alles weg aan de armen. Zijn woord was karig en toch ging er een charisma van hem uit met zijn dromende-weemoedige ogen, met zijn grondloze diepten, zijn voelbare schuchterheid en gesloten berusting. Volgens Gerard Walschap bleef hij volksgebonden met een voornaamheid en waardigheid in het lijden en de vernederingen.

Van Reusel vertelt verder:

Te Londerzeel beleefde hij zijn vruchtbaarste en gelukkigste jaren. Hij had er goede vrienden en geestverwanten, zoals de schilder Tony van Os en Gerard Walschap. Hij was toen redacteur van onze «Dietsche Warande», en medewerker van «Jong Dietsland», «Vlaamse Arbeid» en «Hoger Leven». Hij schreef er zijn twee delen «Colloquia», zijn «Excubiae», de «Gebeden voor het Heilig Hart», en voltooide daar zijn hagiografische triptiek: «Zo zuiver als een oge», de levensverhalen van Sint Aleydis, Sint Lutgart en de H. Ida van Leuven. Dit laatste boekje blijft best leesbaar.

Priesterschap en poëzie waren voor Jan Hammenecker één. In enkele kostbare bladzijden die we van hem met eerbied bewaren, is die eenheid ook op het menselijke plan verëeuwigd, zo ver althans de kunst, de taal, onze verzuchtingen, onze dromen, onze wijsheid vereeuwigen kan.

In 1926 werd te Londerzeel de gouddag van de Brabantse meisjes gehouden. De kanselrede werd gehouden door Jan Hammenecker, hier was geen banvloek van het bisdom gekomen. Hij gaf als voorbeeld aan de meisjes een levensschets van Zuster Hadewijch, maar vooral deze van Sint-Lutgardis.



Op 8 december 1927, na 14 jaar dienst te Londerzeel, werd hij benoemd tot pastoor in het landelijke Westrode een dorpje van Wolvertem. Eindelijk wordt hij pastoor met een ruime pastorie. Onder impuls van Pastoor Hammenecker ontstond de kunstkring "Hooger Streven" met als secretaris Pieter Pas en als voorzitter Frans Hammenecker, de broer van de pastoor.

Op 10 augustus 1930 vierden zijn vrienden van de kunstkring "Hooger Streven" samen met het Davidsfonds van Willebroek zijn zilveren priesterschap. Hij was de bezieler van de kunstkring. In de zustersschool te Willebroek was een tentoonstelling van schilder- en beeldhouwwerk. De viering ging door in de zaal "De Leeuw van Vlaanderen"

Er was een Heilige Mis met kanselrede door Mgr. Cruysbergh. Bij de feestzitting werd de feestrede gehouden door Prof. Arthur Boon, gewezen studievriend van de jubilaris. Hij was hoogleraar aan de universiteit te Leuven in de Nederlandse taal- en letterkunde. Hij was ook tot 1938 voorzitter van het Davidsfonds.

Juffrouw Verrest nam het woord en zei onder meer:

R E D E V A N  
J U F F R O U W V E R R E S T.

In naam der Vlaamsche Meisjes uit de Klein-Brabantsche gouw, brengen wij U, E. H. Hammenecker, onzen huldegroet, Van harte danken we U om de daadwerkelijke genegenheid en steun waarmede gij ons, bij iedere aanvraag, bereidwillig ter zijde stondt. Zoo menigmaal hebt ge ons bezielde en begeesterd met het levensverhaal van Vlaanderens schoonste vrouw, St. Lutgardis. Het leven dier heilige was zoo oneindig veel vlaamscher en verhevener dan dit der meeste nonnekens van thans. Om dit schoon voorbeeld en de vele andere van diep-kristelijk en vlaamsch leven zal in de herinnering uwer vlaamsche zusters uw optreden nog lang voortleven en hun warme genegenheid de belooning zijn voor al den iever welke gij voor onze beweging hebt aan den dag gelegd. Met een drukken we hier den wensch uit dat een kunstenaar uit eigen streek eens het beeld van Sint Lutgardis in lijnen zal vastleggen, om daarmede ons kerkin-terieur te verrijken en aldus om ons te voelen.

Tijdens de viering bestelde de pastoor van Mariekerke bij de jonge beeldhouwer Herman De Cuyper uit Blaasveld een houten beeld van Sint-Job voor zijn kerk. Sint-Job was ook de tweede kerkpatroon en sinds eeuwen is er een bijzondere Sint-Job-devotie met een jaarlijkse begankenis. Sint-Job was zijn eerste kerkelijke opdracht. Het is een jeugdwerk, maar volgens bevoegde kenners, is dit werk naar waarde geschat.

Rond die periode ontstond een echte vriendschap door het samentreffen van de jonge beeldhouwer Herman De Cuyper, met de letterkundige Richard de Wachter, Prof. Arthur Boon en de priester-dichter Jan Hammenecker. Deze vriendengroep zal het werk van De Cuyper sterk beïnvloeden.










Juffrouw Verrest heeft waarschijnlijk pastoor Hammenecker op het idee gebracht om voor zijn kerk te Westrode een beeld van Sint-Lutgardis te bestellen. De kunstenaar was vlug gevonden, Herman De Cuyper, een persoon uit eigen streek. Pastoor Hammenecker heeft de jonge beeldhouwer bijgestaan, met raad en daad, om de Lutgart-gedachte uit te beelden in een eiken beeld.




Het beeld werd uitgevoerd op natuurlijke grootte. De kunstenaar heeft de Lutgart-gedachte naar de werkelijkheid geschapen. Het beeld kreeg een plaats vooraan langs "de vrouwenkant" in de kerk van Westrode. Het prijskaartje vermeldde een bedrag van 3500 frank.

*(Wordt vervolgd)*

VOLGENDE MEISJES, GEBOREN IN DE 20<sup>ste</sup> EEUW WERDEN  
KLOOSTERLINGE.  
PAROCHIE SINT LAURENTIUS WOLVERTEM

Niet zonder enige fierheid mogen we deze medeparochianen danken voor hun inzet en toewijding in dienst van ons volk: onderwijs – verpleegkunde – bejaardenzorg – missioneringswerk – leidinggevende opdrachten binnen en buiten hun kloostergemeenschap.

		
<p style="text-align: center;"><b>DE SMEDT HORTENSE</b>  <b>ZUSTER ELZA</b>  1900 – 1983  Missionaris O.L.V. van Afrika  Muyaga - Congo</p>	<p style="text-align: center;"><b>VAN HUMBEECK GERMAINE</b>  <b>ZUSTER EMILIENNE</b>  1902 – 1981  Ursulinen - Tildonk</p>	<p style="text-align: center;"><b>BUELENS DELFIEN</b>  <b>ZUSTER ANDRE</b>  1906 – 1977  Zuster Kristelijke Scholen – Vorselaar</p>
		
<p style="text-align: center;"><b>VAN IMPE MARGRIET</b>  <b>ZUSTER JOSEPHA</b>  1907 – 1978  Ursulinen - Lier</p>	<p style="text-align: center;"><b>DE CONINCK CATHARINA</b>  <b>ZUSTER LUTGART</b>  1907 – 1988  Carmelietes - Aat</p>	<p style="text-align: center;"><b>GIERTS ANGELE</b>  <b>ZUSTER XAVIERA</b>  1914 – 1997  Ursulinen – O.L.V. Waver  Missie Congo en Chili</p>
		
<p style="text-align: center;"><b>HEYVAERT AMELIA</b>  <b>ZUSTER ANNA</b>  1914 – 1999  Ursulinen - Puurs</p>	<p style="text-align: center;"><b>MERTENS LOUISA</b>  <b>ZUSTER ANTOINETTE</b>  1914 – 1992  Dochters van Maria - Willebroek</p>	<p style="text-align: center;"><b>THIELEMANS MARIA</b>  <b>ZUSTER GABRIELLA</b>  1920 –  Dochters van Maria – Willebroek</p>

		
<p>VAN CAMPENHOUT ANNA ZUSTER LENA 1920 – Zuster van 't Geloove Tielt</p>	<p>PUTTEMANS LOUISE ZUSTER ARNOLDA 1921 – Dochters van Maria - Willebroek</p>	<p>DE VALCK LOUISE ZUSTER LAURENTIA 1923 – Zuster van Sint Antonius St-Pieters-Leeuw</p>
		
<p>VAN HIE JULIA ZUSTER LAURA 1923 – Dochters O.L.V. H. HART</p>	<p>REYERS MARIE-LOUISE ZUSTER CECILE 1924 – Dochters van Maria - Willebroek</p>	<p>AMERIJCKX JOSEE ZUSTER GORETTI 1930 – Dochters van Maria - Willebroek</p>
		
<p>VAN DEN BRANDE GODELIEVE ZUSTER REINILDE 1935 – Zuster van Liefde H. Vincentius Leuven</p>	<p>THIELEMANS MARIE-LOUISE ZUSTER LEONIDA 1935 – Zuster der Kristelijke Scholen Vorselaar</p>	<p>HEYVAERT MARIA ZUSTER ASSUNTA 1937 – 1991 Dochters van Maria - Willebroek</p>

Opgetekend door Jef Van den Brande

## Schampaert Joanna Catharina

° Wolvertem 6 januari 1787 om 10 uur 's nachts (reg. 9/f° 366 r°)<sup>1</sup>  
dezelfde dag gedoopt

dv: Martinus SCHAMPAERT en Catharina DE MEUTER

peter: Michael DE MEUTER

meter: Joanna Catharina BONNAST

6<sup>a</sup> Januarii 1787.  
Joanna Catharina Schampaert heri hora  
10<sup>a</sup> nocturna nata est et hac die baptisata  
filia legitima Martini et Catharinae  
De Meuter coniugum oriundorum ex Wolverthem.  
Susceperunt Michael De Meuter et Joanna  
Catharina Bonnast habitantes in Wolverthem  
Pater Martinus Schampaert  
Patrinus michiel de meuter  
Matrina ana Chhar bonnast  
Herm. Michel Coadj. loci.

6a Januarii 1787

Joanna Catharina Schampaert heri hora

10ma nocturna nata est et hac die baptisata

filia legitima Martini et Catharinæ

De Meuter coniugum oriundorum ex Wolverthem

Susceperunt Michael De Meuter et Joanna

Catharina Bonnast habitans in Wolverthem

Pater Martinus Schampaert

Patrinus michiel de meuter

Matrina ana Chhar bonnast

Herm. Michel Coadj. loci

<sup>1</sup> Bewerking uit bestand Medard Moerenhout, GensFlandria

## BEWERKING PAROCHIEREGISTERS WOLVERTEM

Verschillende mensen uit Wolvertem dringen er bij de heer Medard Moerenhout op aan om hen een bewerking te bezorgen van de parochieregisters van Wolvertem. De volledige afwerking gaat echter nog wel enkele jaartjes in beslag nemen door het feit dat hij die bewerking zo juist en volledig mogelijk wil maken.

Niettemin kan iedereen die erom vraagt altijd bij hem terecht voor afdrukken van de akten uit die registers. Iemand die hem via het internet om afdrukken vraagt krijgt die gratis. Als hij die afdrukken evenwel moet kopiëren en met de post verzenden dan ligt het voor de hand dat die kosten vergoed worden. Om je een idee te geven van zijn manier van bewerken volgt hierbij een voorbeeld. Als dergelijke afdrukken nodig zouden zijn voor iemand persoonlijk dan mag men hem daar ten allen tijde om vragen.

De heer Moerenhout is te bereiken op volgend e-mail adres:

[medard.moerenhout@pandora.be](mailto:medard.moerenhout@pandora.be)

## DE KLOKKEN VAN WOLVERTEM

*In vorig BERLA-nummer publiceerden wij het "accoord tusschen klokgieter Vandengheyn tot Loven en de kerkmeesters van Wolverthem". Marc GILLISJANS verschafte ons volgende deskundige uitleg over deze merkwaardige vondst.*

In de schepengriffie van Bekkerzeel (A.R.A. te Brussel) vond ik onder het nummer 9138 een bundel met papieren van de gemeente Wolvertem, meestal aanslagbiljetten van belastingen omstreeks 1830, ook nog enkele nota's uit de Franse tijd, verder lijsten van personen die gerechtigd waren tot deelname aan de verkiezingen, enkele schepenakten uit het Ancien Régime en ook nog een merkwaardig document betreffende een overeenkomst tot het gieten van een klok voor de kerk van Wolvertem-centrum.

Waarschijnlijk betreft het hier één der tweelingklokken die geschonken werden door de prinsen Turn en Tassis. Ze werden beide gewijd op 10 december 1821 en de prinses aanvaardde het meterschap. Als peter van beide klokken fungeerde Baron Van der Linden d'Hooghvorst.

De eerste klok woog 1.154 pond, was 1 meter hoog en had een diameter van 90 centimeter. Zij droeg de beeltenis van O.-L.-Vrouw en had als toonhoogte la bemol. De tweede klok woog 1.154 pond, was eveneens 1 meter hoog en had een diameter van 114 centimeter. Zij droeg de beeltenis van Sint-Laurentius, patroonheilige der kerk en was gestemd in fa.

Marc GILLISJANS

# SPELWIJZER

## Er is een moord gebeurd

Blijspel in één bedrijf door Pieter Pas.

Rolverdeeling :

Lomme, baas uit «de verloren hoek»  
Jan De Cuyper

Broebel, veldwachter  
Frans Van Keer

Zwarte Pol, wildstrooper  
César Haeck

Muisken, zijn zoon  
Piet Van Diest

De Kommandant der Gendarmerie  
Frans Bogemans

De Gendarm  
Piet Peeters

De Smid  
Jan Robijn

De onverwachte  
Raymond Leemans

## Het Kruis op de Heide

Drama in drie bedrijven door Jac. Ballings.

Dramatis Personæ :

Bruno Benders

Jef Van Lindt

Max } zijn zonen

Luc. Krokaert

Alex }  
Frans Vos

Ivo, zijn broer

Rik Moerenhout

Joppe, een der knechten

Karel Van Keer

## Het spreekuur van den Dokter

Vervlaamschte klucht in één bedrijf.

Personen :

Dokter Spreeuwenberg  
César Haeck

Herman, broeder van Dr. Spreeuwenberg  
Lod. Deweerdt

Mijnheer Jonhson, Amerikaan  
Marcel Devroede

Charley Jonhson, zijn zoon  
Albert Leemans

Jan Kraay, knecht van den Dokter  
Lucien Krokaert

Rekelmans }  
Frans Bogemans

Willems }  
Marcel Huygens

Smikerbuyck }  
Piet Van Diest

Een apothekersleerling  
Jan Robijn

*Wil in uw huis aan Christus' Kruis de plaats van eere geden,  
En menig kruis wordt uit uw huis door Christus' Kruis verdreven.*



# HET TONEELLEVEN IN MEISE

1925 - 2002

door Piet De Cuyper (1997-2002)

Het is voor mij altijd een belevenis als plots uit het niets een programma opduikt over een toneelkring die in 1932 het mooie weer maakte in Meise.

Ik kreeg dit programma van de "Sint-Martinuskring" toegespeeld langs broer Jef die door de uitgave van zijn boek "Onder de toren van Sint-Martinus" heel veel contacten heeft met uitleners van foto's en lezers van zijn prachtig boek al denk ik dat het verleden van Meise zo uitgebreid en boeiend is dat een tweede deel zeker nog vol andere mooie foto's kan staan, ook wat het toneel betreft !

Het bewuste programma betreft een toneelavond met maar liefst drie toneelstukken waaronder een blijspel, een drama en een klucht. Deze toneelmaraton zou ongeveer vijf en een half uur geduurd hebben!

Zondag 27 november en zondag 4 december 1932 werd in de patronaatzaal te Meise om 18 uur eerst het blijspel in 1 bedrijf "**ER IS EEN MOORD GEBEURD**" van Pieter Pas opgevoerd met JAN DE CUYPER (broer van Madeleine Van Gijseghem-De Cuyper), Frans VAN KEER (broer van mijn moeder), CESAR HAECK, PIET VAN DIEST, FRANS BOGEMANS, PIET PEETERS, JAN ROBIJN en RAYMOND LEEMANS.

"**HET KRUIS OP DE HEIDE**" was een drama in 3 bedrijven van Jac. Ballings met als dramatis personæ : JEF VAN LINDT, LUCIEN KROKAERT, FRANS VOS, RIK MOERENHOUT en KAREL VAN KEER (nonkel Charel). De "vervlaamschte klucht" in één bedrijf "**HET SPREEKUR VAN DE DOKTER**" werd vertolkt door CESAR HAECK, LOD. DEWEERDT, MARCEL DEVROEDE, ALBERT LEEMANS, LUCIEN KROKAERT, FRANS BOGEMANS, MARCEL HUYGENS, PIET VAN DIEST en JAN ROBIJN.

Wat mij opvalt is dat in de aflevering over "Het Patronaat" mij een aantal namen ontbreken die hier toch op het programma staan. Het is dus nuttig om af en toe eens op de zolder te zoeken naar herinneringen die misschien reeds vergeten zijn.

Jan De Cuyper, Frans Van Keer, Frans Bogemans, Piet Peeters, Jan Robijn, Raymond Leemans, Frans Vos, Lod. Deweerdt, Albert Leemans, Frans Bogemans en Marcel Huygens zijn de nieuwe namen. Ik hoop dat er zo af en toe nog eens een programma opduikt want het lijkt mij zeer moeilijk, haast onmogelijk om alle acteurs en actrices terug te vinden, ook van de andere toneelkringen.

## I. Opening door de Fanfare

onder de leiding van de Heer Victor Amerijckx :

- a) BRABANÇONNE.
- b) KARÉNINE, marsch . . . . . J. Frison.
- c) JUDEX, uit het oratorium *Mors et Vita* . . . . . Ch. Gounod.
- d) PARFUM D'ÉVENTAIL, beroemde  
trage wals, bew. van Gabriel Allier . . . . . Nico Ghika.



## Zieleketens

al.

Toneelspel in één bedrijf door Nestor De Tière.

### ROLVERDELING :

Baas Coene . . . . .	Heer J. Van Dievoet.
Anna, zijn vrouw . . . . .	Juffr. Streulens.
Pol Wouters . . . . .	Heer J. Brouwers.
Martha, zijn vrouw . . . . .	Mevr. R. Leemans.
Jantje, hun kind . . . . .	J <sup>ge</sup> juffr. B. Van Dievoet.
Ivo, knecht . . . . .	Heer R. Claeys.
Volk.	

*Het stuk speelt, te huidigegen dage,  
in een dorp van Vlaanderen.*

## III. De Schutterskoning

Klucht in 3 bedrijven  
door Kaspar Fretuler en H. Jenny-Fehr.

### ROLVERDELING :

August Glans, schoenkreemfabrikant . . . . .	Heer J. Peeters.
Ulrike, zijn vrouw . . . . .	Juffr. J. Van Praet.
Fritz, hun zoon . . . . .	Heer M. V. Humbeeck.
Hendrik Hoog, compagnon van Glans. . . . .	> L. Verlinden.
Kiliaan Brommer, gevangenisbewaker . . . . .	> L. Philips.
Hansi, zijn dochter . . . . .	Juffr. J. Munster.
Marie, dienstmeisje bij Glans . . . . .	> Streulens.
Poldy, gatwdfief . . . . .	Heer H. Peeters.
Snuffel, detectief . . . . .	> E. Bogaerts.
Tobias Knal, hoofdman van de schut- tersvereniging . . . . .	> G. Dubois.
Vitus Fal, voorzitter van de zangver- eniging . . . . .	> W. Vanhout.
Anna, dochtertje van Fal . . . . .	J <sup>ge</sup> juffr. Arl. Verbelen.

*Plaats van de handeling :*

*Een dorp in de buurt van de plaats waar het stuk wordt opgevoerd.  
Tijd : de onze.*

Tussen de bedrijven in 15 minuten poos.

**ROKEN STRENG VERBODEN.**

## "DE MORGENSTAR" (na-oorlogse periode)

Ik had beloofd om ook nog terug te keren naar toneelkring "De Morgenstar" en ik wil deze belofte ook houden maar... een zolder geeft niet zo gemakkelijk zijn geheime prijs; mijn broer Jozef (nogmaals!) was een beetje de redder in nood en ging voor mij eens langs bij Louis Amerijckx en die vond toch nog enkele programma's en een foto in het archief van de fanfare. Ik vond zelf nog een mooie foto die ik jullie zeker niet wil onthouden met Fernand Coremans verkleedt als Schotse soldaat samen met Juffrouw Jeanne Streulens, uit het toneelstuk "Moeder Antje".



Juffrouw Jeanne Streulens (Moeder Antje) en Fernand Coremans (soldaat)

Ik kon dus zoals reeds gezegd nog een aantal programma's op de kop tikken van na de tweede wereldoorlog.

Op 6 en 13 november 1949 werd onder de kundige leiding van Frans Doms in de zaal Triomf het toneelspel "ZIELEKETENS" hernomen met natuurlijk een andere rolverdeling. Nieuwe acteurs waren Jean VAN DIEVOET, Jef BROUWERS, Alice LEEMANS-VAN DER VEKEN, B. VAN DIEVOET, R. CLAEYS en natuurlijk trouw op post Jeanne STREULENS.

De klucht in 3 bedrijven "DE SCHUTTERSKONING" werd vertolkt door J. PEETERS, Juffr. J. VAN PRAET, M. VAN HUMBEECK, L. VERLINDEN, Louis PHILIPS, Juffrouwen J. MUNSTER en Jeanne STREULENS, H.

## opening door de fanfare

onder de kundige leiding van de Heer V. Amerijckx :

- a) BRABANÇONNE.
- b) HOU-DOE, marsj . . . . . P. B. Bisselink.
- c) FOLICHONNE, wals . . . . . Leon Maes.
- d) GROOTMOEDERS VERTELLING-  
GEN, fantasie . . . . . Vermaelen.

# Inkeer

Dramatisch Toneelspel in 3 bedrijven, door A. Bromet.

### ROLVERDELING :

Dolf Klein, een blinde . . . . . Heer J. Van Dievoet.  
Marie, zijn vrouw . . . . . Juffr. J. Streulens.  
Peter, zijn vader . . . . . Heer E. Bogaerts.  
Klara } hun vrienden . . . . . Mevr. R. Leemans.  
Cor } Heer J. Brouwers.  
Greetje, hun dochter . . . . . Juffr. Cl. Huygens.  
Evert, Dolf's vriend . . . . . Heer L. Van Campenhout.

*Het stuk speelt in de huiskamer van de familie Klein.*

—  
20 minuten poos.  
—

## de speelman op 't dak

Blijspel met zang in één bedrijf, door R. Verhulst.

### ROLVERDELING :

Nork, burgemeester van Bloemendal . . . . . Heer J. Peeters.  
Roosje, zijn dochter . . . . . Mevr. R. Henrion.  
Kregel, burgemeester van Zilverbeek . . . . . Heer H. Peeters.  
Willem, zijn zoon . . . . . > L. De Maeyer.  
Hans, liedjeszanger . . . . . > L. Philips.

ROKEN STRENG VERBODEN.

## OPENING DOOR DE FANFARE

onder de kundige leiding van de Heer Victor AMERJUCKX :

- a) Brabançonne.
- b) Dem 12 Regiment, mars . . . . . Th. Furter
- c) Sincérité, concertwals . . . . . L. Horenbeek
- d) Roseline, ouverture . . . . . R. Kumps

## HAAR LAATSTE WENS

Dramatische schets in één bedrijf door J.J. Rentmeester

### ROLVERDELING :

Vrouw Brand . . . . . Mevrouw R. Leemans  
Karel, haar zoon . . . . . Heer F. Coremans  
Vrouw Wiersma . . . . . Mevrouw J. Streulens  
Verpleegster . . . . . Mevrouw J. Dekempeneer  
Dokter . . . . . Heer G. Bogaerts  
Assistent . . . . . Heer J. Tistaert

## HET REGENDE DIE DAG!

Een ondeugend spel van onschuldige aard in drie bedrijven  
naar origineel van F. Streicher, bewerkt door Jos Joosten

### ROLVERDELING :

Guus Holman, leraar . . . . . Heer R. Haverals  
Jeanne, zijn vrouw . . . . . Mevrouw R. Leemans  
Fientje, inwonend nichtje . . . . . Mevrouw J. Desmet  
Jos. Mertens, gemeente-ambtenaar . . . . . Heer W. Tastenhoye  
Mr De Corte, onderwijs-inspecteur . . . . . Heer J. Van Dievoet  
Van Steen, tuinman . . . . . Heer E. Bogaerts  
Marieke, dienstmeisje . . . . . Mevrouw A. Verbelen  
Fons, kellner, verloofde van Marieke . . . . . Heer J. Desmet  
Fifi . . . . . Mevrouw J. Dekempeneer

*Het stuk speelt in een buitengemeente, omgeving van Brussel.  
Tegenwoordige tijd. De handeling heeft plaats op één dag, in de zomer.*

ROKEN NIET GEWENST

PEETERS, E. BOGAERTS, G. DUBOIS, W. VANHOUT en Juffrouw Arlette VERBELEN.

Op 18 en 25 februari 1951 - zaal Triomf - leiding Frans Doms werd **"INKEER"** gespeeld, drama in drie bedrijven met ondermeer JEAN VAN DIEVOET, JEANNE STREULENS, EMIEL BOGAERTS, ALICE LEEMANS, JEF BROUWERS, CLAIRETTE HUYGENS en L. VAN CAMPENHOUT.

Daarna volgde het blijspel met zang **"DE SPEELMAN OP HET DAK"** vertolkt door J. PEETERS, Germaine HENRION, Henri PEETERS, L. DE MAEYER en Louis PHILIPS.

Op 20 en 27 februari 1955 werd een volavondstuk gespeeld in de zaal Triomf : **"DE MEESTERGAST"**, toneelspel in 4 bedrijven met een druk bezette rolverdeling. 14 acteurs en actrices zorgden voor een boeiende toneelavond met ondermeer Emiel BOGAERTS, Jeanne STREULENS, J. TISTAERT, JEAN VAN DIEVOET, Alice LEEMANS-VANDERVEKEN, Josiane DESMET, L. BOGAERTS, Georges BOGAERTS, L. VAN CAMPENHOUT, Josée DEKEMPENEER, Arlette VERBELEN, Louis VAN DIEVOET, José DESMET en E. VERHEST. De tekstopgever was L. VERLINDEN.

Op zondagen 19 en 26 februari 1956 werd in zaal Triomf een drama in één bedrijf **"HAAR LAATSTE WENS"** gebracht met volgende acteurs en actrices : Alice LEEMANS-VANDERVEKEN, Fernand COREMANS, Jeanne STREULENS, Josée DEKEMPENEER, Georges BOGAERTS en J. TISTAERT.

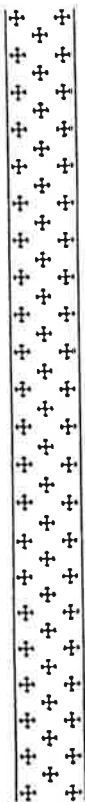
**"HET REGENDE DIE DAG"** in 3 bedrijven was een ondeugend spel met als onschuldige ondeugende spelers : Robert HAVERALS, Alice LEEMANS-VANDERVEKEN, Josiane DESMET, Willy TASTENHOYE, Jean VAN DIEVOET, Emiel BOGAERTS, Arlette VERBELEN, José DESMET en Josée DEKEMPENEER.

Het spreekt vanzelf dat dit maar een kleine greep is uit het na-oorlogse repertorium van "De Morgenstar" met dank aan Louis Amerijckx voor het ter beschikking stellen van de programma's, foto en documenten want met één foto daterend toneeljaar 1960 uit het archief van de fanfare ben ik wel bijzonder blij. Het moet zowat een van de laatste optredens geweest zijn van "De Morgenstar" daar uit het vergaderboek van de fanfare blijkt dat in 1961 sterk getwijfeld werd dat "De Morgenstar" nog toneel zou spelen :

**Vergadering van 21 september 1961** : *"De heer Doms zal de leden-spelers van de toneelkring samenroepen en nagaan of een toneelvertoning NOG kan doorgaan"*.

**Op de bestuursvergadering van 6 oktober 1961** : *"Juffrouw J. Streulens - Vergadering van Toneelverbond - inlichtingen nemen of er mogelijkheid bestaat NOG toneel op te voeren"*.

Daarna geen spoor meer over toneel in het vergaderboek. Ook in het kasboek vind ik niets meer terug over uitgaven voor toneelopvoeringen na 1961.



# MEISE

*Koninklijke Fanfare  
„ De Verenigde Broeders ”*



TONEELAFDELING „ DE MORGENSTAR ”

# PROGRAMMA

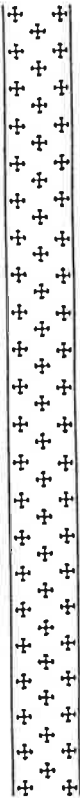
van de Toneelavonden

*Op Zondagen 20 en 27 Februari*

1955

Aanvang : 6 uur.

*Lokaal : Zaal « Eriomf » bij M. Louis Huygens*



Wolvertem. — Drukkerij J. TROOST. Telefoon : 59.13.37.

## Opening door de Fanfare

onder de kundige leiding van de Heer Victor AMERLUCKX :

- a) Brabançonne. . . . . A. De Baeremaeker.
- b) Helikopters, mars . . . . . A. De Baeremaeker.
- c) De Twee Roodborstjes, divertissement  
Solisten : hhh. P. Desmet en L. De Maeyer.
- d) Judex, (Mors et Vita) . . . . . Ch. Gounod.  
Arrangement A. C. Van Leeuwen.

## DE MEESTERGAST

TONEELSPEL IN VIER BEDRIJVEN.  
BEWERKT DOOR JOS. JOOSTEN JR.

*Rolverdeling :*

- Kurt Kreser, industrieel . . . . . Heer E. Bogaerts
- Erna Kreser, zijn vrouw . . . . . Meijuffer J. Streulens
- Victor Kreser, hun zoon . . . . . Heer J. Tistaert
- Henk Verschoor, meester-gast . . . . . Heer J. Van Dievoet
- Anna ( zijn dochters . . . . . Mevrouw R. Leemans
- Lena ( . . . . . Meijuffer J. Desmet
- Van Berk, verkiezingsagent . . . . . Heer L. Bogaerts
- Bert, fabrieksarbeider . . . . . Heer G. Bogaerts
- Johan Dankers, rijke grondeigenaar . . . . . Heer L. Van Campenhout
- Rie Dankers, zijn vrouw . . . . . Meijuffer J. Dekempeneer
- Aafje Dankers, hun dochter . . . . . Meijuffer A. Verbelen
- Rook, notaris . . . . . Heer L. Van Dievoet
- Bediende, . . . . . Heer J. Desmet
- Briefdrager, . . . . . Heer E. Verhest
- Opgever : Heer L. Verlinden.

*Het eerste en het vierde bedrijf spelen in het bureau — salon van Kreser.*

*Het tweede bedrijf speelt in de woonkamer van Verschoor.*

*Het derde bedrijf speelt in de werkplaats van Verschoor.*

20 MINUTEN POOS tussen het 2de en 3de bedrijf. . .

**ROKEN NIET GEWENST.**

## TONEELJUBILARISSEN TE MEISE



De toneelvereniging «De Morgenstar», uit Meise, viert zaterdag drie van haar verdienstelijke leden. Van links naar rechts: de h. E. Bogaerts, mej. Streulens, de h. J. Van Dievoet



Wellicht is dit de groepsfoto van de laatste toneelproductie van "De Morgenstar", het waren 3 eenakters: "Bekaert's wil" van H.W. Veldeman met in de hoofdrol jubilaris Emiel Bogaerts; een bedrijf uit "Moeder Antje" met in de hoofdrol jubilaris Jeanne Streulens; "Het standbeeld van de veldwachter" met in de hoofdrol jubilaris Jean Van Dievoet. Van links naar rechts boven: Henri Pecters (toneelmeester), Frans Doms (regisseur), Louis Verlinden (souffleur), Willy Tastenoy (speler), Jean Van Dievoet (speler), Georges Bogaerts (speler) - zittend van links naar rechts: Emiel Bogaerts (speler), Jeanne Streulens (speelster), Arlette Verbelen (speelster), Christiane Verbelen (speelster) en José Desmet (speler).

Het einde van de "De Morgenstar" betekende echter niet het einde van de toneelcarrière van Jeanne Streulens; zij zou niet versagen en speelde naarstig verder toneel in de Brusselse toneelverenigingen en begon enkele jaren later toneel te spelen met de Bond van Gepensioneerden en later met Kris-Kras.

**BRUSSEL Geschiedenis van een Brabantse stad**

“ Hoe heeft Brussel , destijds een kleine nederzetting in de moerassige Zennevallei zich stilaan ontwikkeld tot de hoofdstad van de Nederlanden en van de staat België.’

Alzo schetst Dr. Paul De Ridder de krachtlijnen van deze ontwikkeling en dit in een ruimer kader van de geschiedenis der Nederlanden.

**Dr. PAUL DE RIDDER**

Paul De Ridder werd geboren te Ukkel op 20 augustus 1948. Hij studeerde geschiedenis aan de Universitaire Faculteiten St. – Ignatius te Antwerpen en aan de Rijksuniversiteit te Gent.

Paul De Ridder heeft reeds heel wat gepresteerd binnen het kader van het historisch onderzoek .Zo werkte hij onder andere in 1972 o.l.v. prof. A. Verhulst aan de *uitgave van de oorkonden der graven van Vlaanderen uit het huis van de Elzas* - in 1977 promoveerde hij tot doctor in Letteren en Wijsbegeerte , groep middeleeuwse geschiedenis met een verhandeling over het *‘Hertogelijk inkomstenbeleid en ontwikkeling van de standenstaat in Brabant onder Jan I en Jan II.*

In 1978 – 1979 was hij assistent bij de Koninklijke Bibliotheek te Brussel om vervolgens aangesteld te worden tot archivaris bij het Algemeen Rijksarchief werd belast met het klasseren van het waardevolle archief van de kapittelkerk van Sint – Michiel en Sint – Goedele te Brussel .Hij publiceerde hierbij de driedelige *‘ Inventaris van het oud archief van de kapittelkerk van Sint – Michiel en Sint – Goedele te Brussel ( 1294 – 1312 ) ‘*

Als eerste bestudeerde Paul de Ridder *het taalgebruik in Brussel voor 1794* op basis van systematisch archiefonderzoek.

Hij is de auteur van oa *‘ Het andere Brussel , Een afrekening met vooroordelen ‘ ( 1988 ) – ‘ Sint – Goedele geschiedenis van een monument ‘ ( 1992 ) – ‘ Tafereelen uit het Brusselse ambachtsleven ‘ ( 1997 )*

Hij is verbonden aan de koninklijke Bibliotheek Albert I in Brussel en is stichtend lid van de *‘ Vereniging voor Brusselse Geschiedenis ‘*.

In 1997 kreeg hij de *‘ ANV – Visserneerlandiaprijs ‘*. Een prijs als *beloning voor personen die zich belangeloos inzetten voor hun medemens of voor de samenleving verdienstelijk hebben gemaakt.*

Peter Carrière  
Secretaris Heemkundige kring Berla

Paul DE RIDDER spreekt op **dinsdag 26 maart 2002 om 20 uur** in de Ontmoetingsruimte aan de Brusselsesteenweg te Meise (rechtover de kerk). De toegang is kosteloos en de voordracht heeft plaats in het kader van de "Maand van het Woord".





## HET DORP

Ik pasekik zoe af en toe  
Wa es na danen taaid notoe  
Dat het in Maas zoe annes was  
En vue maain oegen defileet,  
Een root van mensen, en ik weet :  
't was ie altijd e sterrek ras,  
Ik zien ze loepen langs de straat  
In blaave kiel of groet ornaat  
De kerrek stond toen nog in 't midden  
En iederien was nog kontent  
Al weudde ze ni neig verwend  
Ne vloek da mocht, den moeste bidden.

refrein

En in 't cafee "de nuve weireld"  
Da schoenke ze de beste pint  
En 's annerdaags goenk 't leve verder  
Ma iederien bleef goe gezind.

Ik zien de mensen gaan na 't land,  
Wa broed en café in een mand  
En oek een groete fles mè geus.  
De zeven kinnere mee na 't veld  
De school die weudde oeitgesteld  
Da liede ze toch niks serieus.  
Ma in de zomer was 't groet fiest  
Den oegst was binne en oem 't miest  
Koste ze dan beginne vieren.  
En op "place loens" stond den de foer  
Pa mè e ferm stuk in z'n oer  
En moe zaa : "t zen gien manieren".

En in 't café "de nuve weireld"  
Da schoenke ze de beste pint  
En 's annerdaags goenk 't leve verder  
Ma iederien bleef goe gezind.  
De weireld was toen nog zoe groet

Iust van Belgique hadde ze g'hoed  
En oek Brussel kende ze goed.  
Da goenge z'ene met den tram  
A nuut paar schoene veu madam  
En veu den boer nen hoegen hoed.  
Ma d'hoefdstad kwam maa keuter baai  
Wa es de leste boederij  
De smid, den boer, de scheiresliep.  
Wa es de greote pan me spek  
Den was het fiest veu ieders bek  
Da 't vet zoe ave mond afliesp.

En in café "de nuve weireld"  
Da schoenke ze de beste pint  
En 's annerdaags goenk 't leve verder  
Ma iederien bleef goe gezind.

Ik zien da Baron D'Hooghvorst staan  
En in zaain oegen blinkt een traan  
En langzaam schuttem es van nie  
E vraag hem ongedurig af  
Wannier komme de kinnere af  
Want eule lach oet 'em nemie.  
Da beeld da leut 'em nemie los  
Na ziet'em niks as dei otto's  
Da es gien plosj nemie veu 't spelen.  
En oek den boer me zaain madam  
Dei staptten op de lesten tram  
Den baron es em aan 't vervelen.

En in cafee "de nuve weireld"  
Da schoenke ze de leste pint  
En 's annerdaags goenk 't leve verder  
Ma iederien bleef goe gezind.



*“Het is niet eenvoudig om te checken of u voor alles wel op de goede manier verzekerd bent, maar een makelaar die aan uw kant staat wil dat graag samen met u doen.”*



**N.V. ZAKENKANTOOR BOGAERTS**

Boechtstraat 15 - 1860 MEISE

Tel. (02) 269 99 70 - Fax (02) 269 93 17

CDV nr : 13209

**VERZEKEREN AAN DE KANT VAN DE KLANT**



Dit *kwaliteitsmerk* betekent dat we als makelaar ERKEND en ONAFHANKELIJK zijn, en dat we de strenge normen van ETHIEK, EFFICIENCY en OPLEIDING hoog in ons vaandel dragen.